

Jean-Christophe Roudot

PROTOMUSEE



Parmi les artistes qui interrogent l'espace dans le domaine des installations, j'ai choisi, à la place du gigantisme actuel des créateurs contemporains, d'explorer la possibilité de mettre en scène de petits objets du quotidien dans des volumes ouverts sur l'espace qui les entoure.

Ces objets se trouvent mis en scène dans un espace évoquant les grands musées et fondations d'art contemporain actuels dans un jeu de citation, de tension entre l'immense représenté et la taille réelle des objets que l'on reconnaît.

Un dialogue s'initie entre l'espace représenté et l'objectivité réelle des éléments photographiés mettant le spectateur dans une curieuse instabilité et une rêverie poétique.



Un, phi, deux, pi, infini
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, phi, deux, pi, infini
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, phi, deux, pi, infini
tirage fine art, 60 x 90 cm

Un, Phi, Deux, Pi, Infini *Installations*

La question de l'espace et de la lumière est au cœur de mes préoccupations. Toute ma démarche consiste à mettre en scène de petits objets qui ont perdu toute utilité et que je place en situation d'être vus pour eux-même comme des œuvres d'un musée d'art contemporain disposées en installation.

Pour la première fois je ne présente pas seulement les photos issues de ses espaces que je confectionne mais aussi la maquette dans laquelle j'ai conçu ces photos. L'ensemble est maintenant indissociable. Le spectateur de mon travail sera pris au piège des jeux d'échelle en regardant photo et maquette alternativement.

Un: un mètre carré dimension du sol.

Phi: le nombre d'or, proportions du support et des cloisons mobiles

Deux: une œuvre en deux parties maquette et photos

Pi π : le cercle très présent dans cette installation

Infini: déplacements des cloisons, le nombre d'objets que l'on peut y disposer, la façon de varier la lumière à l'intérieur par jeux de miroir et de réflexions.



Un, phi, deux, pi, infini
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, translucide
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, traslucide
tirage fine art, 60 x 90 cm

L'objet est au centre de la création des artistes depuis la contestation de la peinture abstraite.

Moi, j'aime travailler de façon polymorphe avec de petits objets, mon goût pour l'installation peut m'amener à travailler dans l'atelier ou à l'extérieur et avec une multitude d'objets divers que j'extrais de leurs contextes et de leurs fins définitives...enfouissement ou au mieux recyclage. Ce qui m'intéresse, c'est de mettre en relation ces objets, leurs formes, leurs matières et leurs couleurs dans un nouveau monde organisé. C'est intéressant pour moi de révéler la part d'inconnu d'un objet, de le voir et de le faire voir autrement.

Je suis fasciné par l'objet que l'on jette et qui a encore tout son sens et sa couleur originale, il n'a plus que son apparence, il a perdu toute utilité, mais il n'est pas sale, ni écrasé, ni dégradé...ou juste un peu. Ces objets récupérés ont vécu mais n'ont peut être pas tout dit. Ils vont reparler...

De tout objet s'échappe une poésie particulière. Les objets dialoguent entre eux et avec moi dans un espace de type musée d'art contemporain, grande galerie d'art ou fondation d'art contemporain.

J'élabore mes installations avec des matériaux «cheap»des matériaux ou des objets qui ont perdu toute utilité.

Mon travail prend ses racines dans une culture contemporaine. Mes références se situent autant du côté des constructivistes russes, de l'Arte Povera, du minimalisme et du pop art.



Un, traslucide
tirage fine art, 60 x 90 cm

L'humour et la dérision sont également des notions très présentes dans mon travail, en prenant le contre-pied d'une forme d'art contemporain parfois très anxiogène.

J'envisage ma pratique comme un bricolage à petite échelle avec les solutions les plus proches possibles des « moyens du bord ». Ces pratiques sont parfois gage de nouveauté et de créativité. La revendication formelle du «cheap», cette «tentation de la régression», étant une réponse à l'exigence industrielle et commerciale de «qualité», de «rentabilité» et de «performance».

Les matériaux et objets détournés de l'industrie légère et du commerce je me les approprie par détournement et c'est une caractéristique principale de ma démarche. Tout devient nourriture visuelle, certains objets m'attirent plus que d'autres et quand un objet m'attire, il trouve très souvent sa place quelque part dans une installation à venir.

La prise de vue photographique permet de garder la mémoire de celle-ci, de capter l'atmosphère lumineuse du moment.

Celui qui m'a vu travailler avec du Jazz dans les oreilles sait que je suis comme la musique j'adore remplir l'espace «marteler l'espace de rythmes et de chaleur» mais pour être bref et m'exprimer comme Steve Coleman que j'aime beaucoup :

«J'essaie seulement d'illuminer les sens.»

Steve Coleman



PROTOMUSEE

Un, traslucide
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, quatre-vingt degrés
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, quatre-vingt degrés
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, quatre-vingt degrés
tirage fine art, 60 x 90 cm

PROTOMUSEE



Un, quatre-vingt degrés
tirage fine art, 60 x 90 cm



Un, quatre-vingt degrés
tirage fine art, 60 x 90 cm

Présentation des maquettes

Depuis un an je présente à côté de mes photos les maquettes utilisées. Simple matérialité, source de rêverie ou invitation à confronter image et réalité.

PROTOMUSEE



Présentation maquette et photo, été 2016

Le dialogue des objets

Les installations

Je pense que dans mon travail de plasticien l'installation est l'aboutissement d'une réflexion sur l'espace. Brancusi avait raison d'organiser ses pièces sculptées autour de lui dans son atelier comme un «univers» organisé visuellement. L'installation permet de travailler le volume, la couleur et l'espace. On le constate tous les jours aucune œuvre ne peut être soustraite à son environnement.

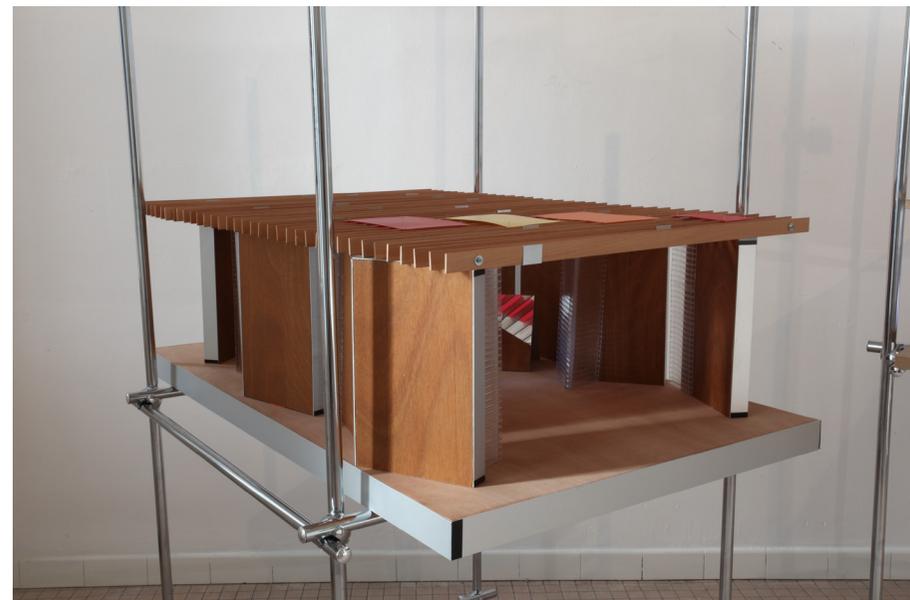
Les photos

Ces photos sont faites en prise de vue numérique avec peu de retouches, c'est l'aboutissement d'un travail sur l'installation réalisée dans différents lieux d'art contemporain depuis 6 ans (Niort, Vains, baie du Mont Saint-Michel, Saintes, Amiens, Saint-Lô, etc...). Ces installations m'ont beaucoup appris sur l'espace et ont concrétisé mes recherches mais elles étaient très lourdes à gérer matériellement. Les photos que je fais aujourd'hui sont réalisées en atelier dans les maquettes que j'expose. Dans ces photos il m'est encore plus facile de maîtriser la place des objets et la nature de l'espace qui les entoure et surtout je n'ai plus à trouver ni des lieux et ni à déplacer de très grosses pièces.

Petits et minuscules

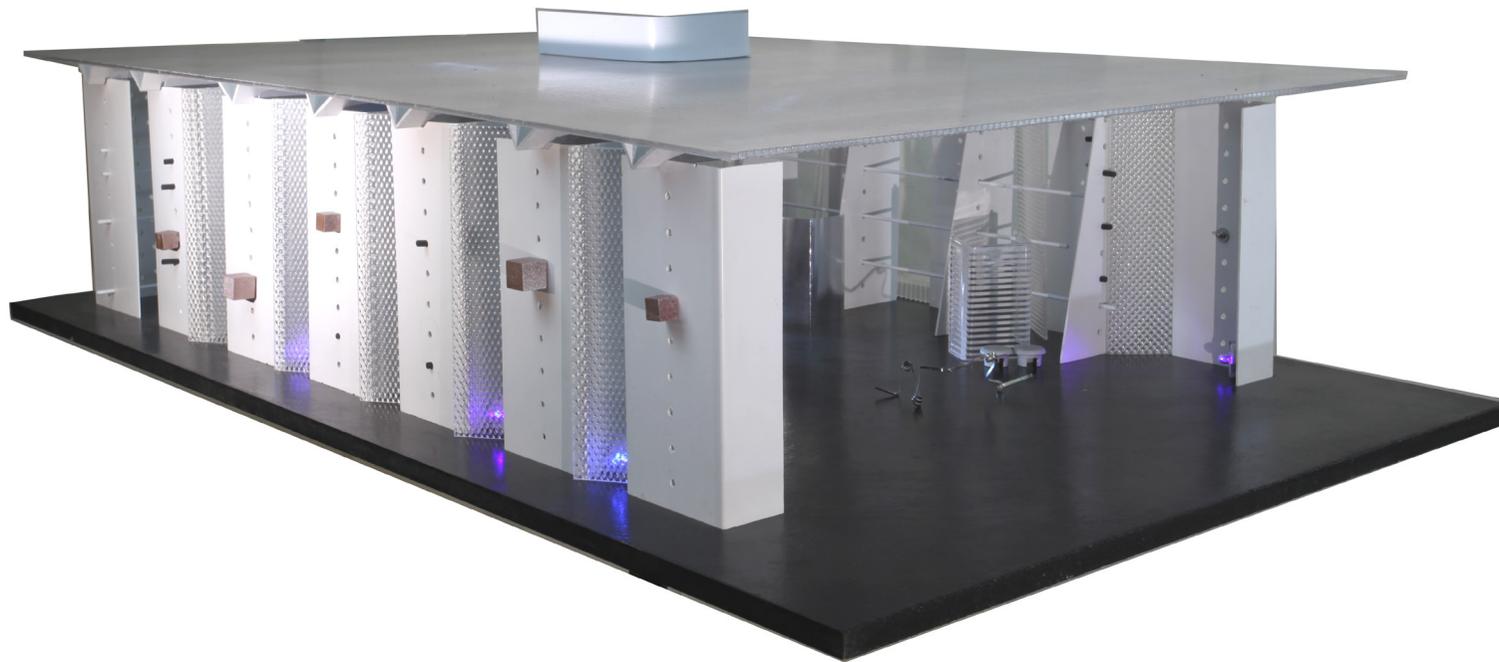
Le spectateur de mon petit univers perçoit d'abord une certaine unité dans les espaces que je crée ...puis son esprit est mis en alerte, il se ravise et identifie chaque objet l'un après l'autre. Provisoirement il essaie de mentalement remettre les objets à l'échelle à laquelle il est habitué à les voir. Toutes ces tentatives se soldent souvent par un échec et il préfère finalement se laisser emporter par l'image.

PROTOMUSEE



Maquettes en situation d'exposition

PROTOMUSEE



Maquette Un, quatre-vingt degrés

Maquette, protomusée, diorama

Après avoir conçu mes mises en scène de photo dans des espaces éphémères, recyclés après la séance photo, j'ai décidé depuis trois ans de fabriquer des maquettes pérennes avec la possibilité de les remonter à l'identique le moment voulu. Je présente ces maquettes quand le lieu d'exposition le permet.

Ce dialogue entre deux dispositifs immatériels : la photo trace numérique en deux dimensions, la maquette plus matérielle mais seulement trace en trois dimensions d'un espace à construire à échelle humaine. Protomusée prend ainsi tout son sens de musée «premier», ces maquettes sont les états premiers, antérieurs des photos que je produis. Les photos ayant pour cadre ces maquettes sont aussi des images de protomusées de musées qu'un architecte pourrait réaliser à échelle humaine.

Les maquettes proposées dans l'exposition permettent une découverte matérielle de l'espace virtuel de la photo et surtout elles autorisent les multiples points de vue en se déplaçant autour. De fait ces maquettes sont l'opposé parfait et le complément des photos qui imposent le point de vue frontal issu du choix de la prise de vue.

Mes maquettes sont à classer dans la catégorie des dioramas. Le palais de Tokyo en a fait récemment l'historique et présenté son actualité dans l'art contemporain. Ce système de présentation met en scène dans son contexte un personnage ou un animal, de mon côté je mets en scène l'art contemporain dans un espace d'architecture contemporaine monumental.

Cette tension entre maquette et photo dans l'espace d'exposition met le spectateur en porte à faux, en instabilité, concernant l'échelle réelle et fictionnelle. Le doute étant levé quand le spectateur fait le lien entre les deux. Ce lien n'est pas si naturel au spectateur tant la photo semble représenter un réel lieu d'exposition.

Né à Saint-Lô en 1954

Etudes supérieures Université de Haute Bretagne, Rennes, capes et maîtrise d'arts plastiques

Graphiste et illustrateur, imprimerie nationale du Burundi, 1980- 1990

Enseignant en arts plastiques, 1990-2015

Vit et travaille à Niort

Expositions

- 2016 galerie de la poste, St Trojan-Les-Bains, Oléron, installations et photos
- 2015 Grand Prix, prix des Mouettes du Conseil Départemental de Charente Maritime
- 2013 *Architecturales*, Arsenal, La Rochelle, expo collective
- 2013 *Rendez vous de juillet*, St Trojan-les-Bains, installation extérieure
- 2012 *Etape, chemin faisant, le Piloni, Niort* photo et installation
- 2011 *Va et vient*, exposition in vitro, MAIF siège social, Niort, installation
- 2010 *La Ronde*, Arsenal, La Rochelle, photos, expo collective
- 2009 *Les Sarabandes*, St Jean D'Hiersac, installations et photos
- 2007 *Les compositeurs*, le Temple, Chauray
- 2004 *Arts en marche*, Fougères, oeuvres in situ
- 2003 *Sol étude* dans le cadre de *L'art change la baie*, Vains
- 2003 *Espèce(s) d'espace(s)*, CAC Moulin du Roc, Niort
- 2002 *Jazz*, Centre d'Art Contemporain l'Allysse, Hénencourt, installation
- 2000 Espace Châteauneuf, Tours
- 2000 Prieuré St Nicolas, Les Sables D'Olonne
- 1999 Galerie Art Passage, Paris XI, devanture éphémère
- 1999 Carré Davidson, Tours I, installations au sol
- 1999 Musée Petiet (association 2), GRAPh, Limoux, installations au sol
- 1998 Château de l'Oisellerie, La Couronne, Angoulême, installations au sol
- 1998 CAC Moulin du Roc, Niort, installations au sol